

# কীର୍ତ্তন-মালা

( চতুর্থ খণ্ড : নিতি-লীলা—দিনর )

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

অজ্ঞা বাবাইসেনা প্রকাশন

কচুধরম

চেন্‌কুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

THE

AMERICAN

REVIEW

OF

THE

AMERICAN

# কীৰ্ত্তন-মালা

( চতুৰ্থ খণ্ড : নিতি লীলা—দিনৰ )

শ্ৰীকালীপ্ৰসাদ সিংহ

অজ্ঞা বাবাইসেনা প্ৰকাশনী

কচুধৰম

চেংকুড়ি, শিলচৰ—৭৮৮০০৭

**Kirtan-Mala ( vol. 4 )**

**By**

**Dr K.P. Sinha. M. A., Ph. D., D. Lit.**

**পইলা সংস্কৰণ :**

**১১ নৱেম্বৰ, ১৯৮৮ ইং**

**শ্ৰী ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ জন্মতিথি**

**প্ৰকাশনাত :**

**অজা বাবাইসেনা প্ৰকাশনী**

**কচুধৰম**

**পোঃ চেংকুড়ি, শিলচৰ - ৭৮৮০০৭**

**জিঃ কাছাড়, আসাম**

**ছাপানিত :**

**মা-প্ৰিণ্টাৰ্ছ**

**মালিগাওঁ, গৌহাটী - ৭৮১০১২**

**দাম :**

**ৰূপা : ৮.০০ হান**

## ভূমিকা

সংস্কৃত-বহুল ভাবগম্ভীর ভাষালো ত্রীকুণ্ডলীলা উপস্থাপিত করানির  
আমার চলমান প্রচেষ্টার \* টুকারা আহান—‘কীর্তন-মালা’র এ খণ্ড  
এহান ।

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

---

\* দ্রষ্টব্য : এ লেখকর ‘আধুনিক রাস বারো কীর্তনর ধারা’  
—নাঙর প্রবন্ধ ।

## সূচীপত্র

		পৃষ্ঠা
বন্দনা বারো গৌরচন্দ্র	—	১
গোষ্ঠ	—	৯
অমুরাগ	—	১৬
দূতী সংবাদ	—	২১
সাজন	—	২৩
অভিসার	—	২৫
পথরুদ্ধ	—	২৮
মিলন	—	৩২
প্রার্থনা-লালসা	—	৩৩
অমুশীলনী	—	৩৫

## বন্দনা বারো গৌরচন্দ্র

১।

জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌর বিশ্বজ্বর  
 শ্রীরাধিকা-ভাবকান্তি-ধর ।  
 জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন ।  
 হাহা গৌর করুণা-সাগর ।  
 ভকত-ভ্রমরে প্রেম- রস পিয়া পিয়া  
 ভাহিতারা আনন্দ-সাগরে ;  
 করুণা করিয়া প্রভু ! দেনে প্রেম-বিন্দু  
 ভক্তিহীন এ দীন জনরে ।

২।

(তোর) জয়রে জয়রে জয় প্রভু হে দয়াল !  
 রাতুল চরণ চেয়া আছু এ কাঙাল ।  
 অগতির গতি তিহে গৌর গুণমণি !  
 এ ভব তরাদে দিয়া চরণ-তরণী ।  
 নদীয়া উদয়-গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি  
 প্রেমর মিঙালে পরকাশ ।  
 আনন্দর হরিধ্বনি বুজিল হে এ ধরণী  
 পাপ-অন্ধকার ঐল মাশ ।

৩।

জয়রে জয়রে জয় শচীর নন্দন ।  
 এ দীন-জনরে দেনে রাতুল চরণ ।  
 অসার সংসার-মাজে আছু মজে বৃথা কাজে  
 পাহরিয়া তোর শ্রীচরণ ।  
 ওহে করুণা-সাগর এ দীনরে দয়া কর  
 তোব পদে লইলু শরণ ।

৪।

জয়রে জয়রে শ্রীশচী-নন্দন গৌরাজ হে !  
 এ ভব-সাগর করে পার প্রভু গৌরাজ হে !  
 (তোর) রাতুল চরণে লইলু শরণ গৌরাজ হে !  
 এ দীন-জনরে কৃপা কর প্রভু গৌরাজ হে !

- ৫। জয় শচীর নন্দন                      জগজ্জনর জীবন  
করুণা করেনে এ দীন জনরে ।
- ( তোর )                      চরণে টানিয়া নিয়া                      প্রেমধন মোরে দিয়া  
পার করে প্রভু ! এ ভব-সাগরে
- ৬। জয় জয় পুণ্যময়/স্বর্ণময়  
ছয়-ষট্-সুসেবন-ধাম ।  
পুণ্যবতী গঙ্গাতীরে  
আছে ধাম নবদ্বীপ নাম !  
ধন্য নবদ্বীপ-পুরে                      জগন্নাথ মিশ্র-ঘরে  
শচী উরে অ'য়া অবতার,  
বেলেয়া বৈকুণ্ঠপুরী                      জগত্ত-হল'ভ হরি  
গৌররূপে করের বিহার ।
- ৭। অবতার-শিরোমণি হে !  
হাহা প্রভু গৌরা অবতার !  
ব্রজেন্দ্র-নন্দন হরি                      অ'ছে নদে অবতারি,  
রাধা-ভাব করে অঙ্গীকার ।  
রাধা-প্রেমর মহিমা,                      নিজরূপ-মাধুরিমা,  
কৃষ্ণপ্রেমসুখ-আন্বাদন—  
এতিন বাঙ্গা-পুরণে                      আহেছে শচীভবনে  
নিয়া অঙ্গে রাধার বরণ
- ৮। কেবল করুণা-অবতার  
জয় গোরাচান হে আমার ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম                      পতিত-পাবন—  
পাপী তাপী উদ্ধার-কারণ ।  
ঘরে ঘরে বাচে দেব                      হরিনাম-ধন—  
ভবঘোর সাগর-তারণ
- ৯। ভাগ্যবতী গঙ্গাতীরে                      গোরা অবতার ।  
ভাগ্যবান ভক্তসঙ্গে                      করের বিহার ।



১০।

প্রেমদাতা-শিরোমণি  
রসিক ভকত-সঙ্গে (করের) গৌরঙ্গ আমার  
হরিশ্রবণ দেব গোরা বিনোদ বিহার।  
ভাবে গরুর অঙ্গ দ্বিবাছ তুলিয়া।  
রাধাভাবে অচেতন পড়ের লুটিয়া।  
দিতারা ভকতবৃন্দ সৌর গুণমণি।  
জয় জয় ধর্মি।

গুরুদেব ! করে দয়া দীনহীন মোরে।  
ডুবিয়া থাইলু ভব অকুল সাগরে।  
ভবতাপে দিন মোর গেলগা বিফলে।  
ভক্তি নাহিল রাঙা কৃষ্ণপদ তলে।  
গুরু ! তি করুণানিধি পতিত পাবন।  
কোটি কল্পতরু জিঙে তোমার শ্রীচরণ।  
কৃপাবিন্দু দিয়া মোরে এ ভব ভরাদে।  
রতিভক্তিহীন মোরে খদে রাঙা পদে।

১১।

কৃতাজলি অয়া মি এ অকিঞ্চনে  
করুরি প্রণাম বৈষ্ণব-চরণে।  
বৈষ্ণব হৃদিত সদাই প্রকাশ  
রাধা গোবিন্দর যুগল-বিলাস।  
কৃপাময় তুমি হে বৈষ্ণবজন।  
দীন হীন মোরে দিয়ো কৃপাধন।

১২।

হাবিতা অসার, একমাত্র সার  
রাধাগোবিন্দ-চরণ। অ'নারকা পার  
এ ভব অপার অ'নাচে একমাত্র ধন।  
ও চরণ-সুখ পেয়া মুনি শুক  
বেলাছে সংসার-কাম।  
শ্রীনারদ শ্রীমি গার দিবানিশি  
বীণা-আ'তে কৃষ্ণনাম।

ও রাধাগোবিন্দ রূপ  
বৈষ্ণব-হৃদিত সদা  
ও বৈষ্ণব পদে মোর  
কৃপাবিন্দু দিগ্বোনে এ

সাগর অমৃত  
আছে বিরাজিত ।  
কোটি পরগাম ;  
মোর মনস্কাম ।

১৩।

বৃন্দাবন এরাদিয়া  
লুকাছে শ্যামল রূপ  
দণ্ড-কমণ্ডলু লছে  
মুগুন করেছে শির  
বাশীর রাধার নাড়ে  
এবাকা রাধার নাড়ে  
রাধিকার ভাবকান্তি  
প্রেমঝুলি স্কন্ধে নিয়া

আহেছে হরি নদিয়া ।  
হুনার রূপে বেড়িয়া ।  
আঁতর বাশীগো থ্যা ।  
মোহন চুড়া বেলেয়া ।  
ব্রজে যমুনা উজান ।  
ঝুরের দিয়ো নয়ান ।  
নিয়া অ'ছে দেশান্তরি—  
রাধার নাড়ে ভিখারী ।

১৪।

ব্রজ বৃন্দাবন  
অ'ছে অবতার  
গোরা-রূপ লছে  
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা  
নিজে হরি অ'য়া  
নাচের গোরাই  
রাধা রাধা নাড়ে  
প্রেমর পুলকে

এরাদিয়া শ্যাম  
নবদ্বীপ ধাম ।  
শ্যাম রূপ থ্যা—  
গোপনে লুকেয়া ।  
হরি হরি বলে  
দিয়ো বাহু তুলে ।  
অধর কাপের ;  
ভুমিত লুটের ।

১৫।

পূরবর ভাব  
প্রেমে অ'ছে যেন  
অবিরল ধারা  
'হরি হরি' বলে  
রাধা রাধা নাড়ে  
পুলকে কদম্ব—  
হুনার শ্রীঅঙ্গ  
ধূলিত লুটের

মনে আয়া গোরা  
পাগলর পারা ।  
নয়ানে বহের,  
নাচিয়া বুলের  
কাপের অধর ;  
দেহ ধরধর ।  
চম্পক যেমন  
অ'য়া অচেতন ।

১৬।

গোরা-রূপে চেই      ভুলের নয়ান ;  
 হরিয়া নেরগা      নাগরীর প্রাণ ।  
 কলির পাতকী—      উকারর কাজে  
 আহেছে হে গেরা      নদিয়ার মাজে ।

১৭।

অবতার ধনা      শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
 গৌরচন্দ্র প্রভুহে আমার ।  
 নাম বিলানির কাজে      অ'ছে নদিয়ার মাজে  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।  
 জয়হে জয়হে      জয় নিত্যানন্দ—  
 অবতার প্রভু হলধর ।  
 নাম-প্রেম-চিন্তামণি      দেব দাতা শিরোমণি  
 নিত্যানন্দ করুণা-সাগর,  
 জয়রে জয়রে      গৌরাঙ্গ সুন্দর,  
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !  
 ধনা নবদ্বীপ ধাম,      ধনা এ ভারত নাম,  
 আর কলিজীব ধনা ধনা ।

১৮।

তিনবাঙা পুরানির      অভিলাষে গৌরহরি  
 ভক্তবৃন্দ-সঙ্গে অ'ছে      নবদ্বীপে অবতারি ।

১৯।

(থরাহে) অন্তরে      নীলুরা বরণ  
 বাহিরে ধরেছে      হুনা-আবরণ ।  
 রাধা ঋণ পরি-      শোধর কারণ  
 (ব্রজর) নীলমণি লছে      রাধার বরণ ।  
 কালিয়া বরণ      অন্তরে লুকেয়া  
 কাচা-হুনা-রূপে      আহেছে নদিয়া ।

২০।

গৌরাঙ্গ সুন্দর      রূপে মনোহর  
 নবদ্বীপ মাজে অ'ছে অবতার ।  
 ভাবে ব্রজপতি      রাধাপ্রেম-বীতি  
 'রাধা রাধা' বলে গড়াগড়ি বার ।

প্রেমর পুলকে                      ঝলকে ঝলকে  
 প্রেমজল-ধারা বহের নয়নে ।  
 দিয়ে আঁত তুলে                      'হরি হরি' বুলে  
 প্রেমে অচেতন অ'র স্নেহে স্নেহে ।

২১।                      সজে গদাধর                      নিয়া বিশ্বস্তর  
                          নাচের প্রেমর                      রসে গরগর ।  
                          গৌরপ্রেমরস-                      তরঙ্গ উঠিয়া  
                          যারগা ভুবন                      বাহিয়া বাহিয়া ।  
                          উচনীচ হাবি                      হরিপ্রেম-গুণে  
                          প্রেমে আলিঙ্গন                      দিলা অন্যো অন্যো ।  
                          জাতি-কুলমান                      হাবি পাছরিয়া  
                          প্রেমর আনন্দে                      বিভোর নাচিয়া ।  
                          হরিধ্বনি দেয়                      বাসুকি পাতালে ।  
                          নাচের পিঞ্জরে                      পাখী বুলে বুলে ।  
                          বনে বনয়গ                      কাদের বুরিয়া ।  
                          পাষাণ যারগা                      গলিয়া গলিয়া ।

২২। গোরাক্ষপ কাটা ছনার বরণ ..... ইত্যাদি (স্রঃ কীর্তনমালা. প্রথম খণ্ড)

২৩।                      আহেছে নদিয়াপুরে                      কলিজীর উদ্ধারে  
                          বেলেয়া (নিজ) বৈকুণ্ঠপুরী ।  
                          রাধাপ্রেম রসধন                      করানিত বিতরণ  
                          ভক্তরূপে (অ'রা) অবতরি ।

২৪।                      'হরিবল' বুলে গোরা                      দিয়ে বাহু তুলে  
                          কৃষ্ণনাম-মন্ত্র দেয়                      ঘরে ঘরে বুলে ।  
                          হরিধ্বনি দেয় গোরা                      ভক্তগণ সনে ।  
                          ব্রজভারে প্রেমধারা                      বহের নয়নে ।  
                          ভাবকান্তি বিলাসাদি                      শ্রীঅঙ্গে লইয়া  
                          রাধাভাবে 'রাধা' বুলে                      বিভোর নাচিয়া ।  
                          অধম পতিত জন                      বিচার না করে  
                          হরিনাম মহামন্ত্র                      দেয় যারে তারে ।

- ২৭। নাচেবহে গৌররায়      'হরি হরি হরি' বলে—  
কীৰ্তন-মঞ্জলী-মাঝে      ভক্তসঙ্গে বাজ তুলে।  
ভাল দেব শ্রীনিবাসে,      গান গায় হরিদাসে,  
নাচের গৌরাই মধ্যে      বিভোর প্রেমর বসে।
- ২৮। নাচের গৌরাই চেই      দ্বিবাছ তুলিয়া  
প্রেমানন্দে মত্ত অ'রা      'হরিহে হরি' বুলিয়া—  
নিতাই দক্ষিণে লয়া,      গদাধর বামে ধরা।  
গৌরপ্রেম-পারাবারে      অইয়া মগন  
ভাবে মত্ত নিত্যানন্দ      করের নর্তন।  
নিতায়ে নাচের চেই      প্রেমর সাগরে।  
মধুর ভঙ্গিমা করে      নাচেরহে ধীরে ধীরে।  
অদ্বৈত মদঙ্গ লয়া      বাজার তাতা খেইয়া
- ২৯। গৌরপ্রেমে ঢুলে ঢুলে/হেল হুলে  
নিতাই নারের চলে।  
অবধূত-বেশ ধরে      নাম দেব ঘরে ঘরে।
- ২৮। বজ্র বৃন্দাবনে আছিল বলাই ইত্যাদি দ্রঃ কীৰ্তনমালা ১ (৫মখণ্ড)
- ৩০। হরিনাম নিয়া গোরা      জগৎ বাজবৈলো;  
বুজিল চারিঘো বারা      নামর গুনিলো।  
শ্রীরাধাগোবিন্দ-নাম      যেন অমৃত-সমান  
জনে জনে দিলো হে যাচিয়া।  
মধু হরিনাম ধবনি      বুজিয়া চেই মেদিনী  
ফোঁটলগা ঘরে ঘরে গিয়া।
- ৩০। প্রেমর সাগর      গৌরাঙ্গ অন্দর  
ঘরে ঘরে দেব হরিনাম-ধন  
পতিত পামর      নাকরে বিচার  
ডাহে ডাহে দেব করিয়া যতন।  
নামর মহিমা      নেইহে তুলনা—  
প্রেমাবেশে গোরা দিয়া অলিঙ্গন

উদ্ধারিলো চেই

জগাই মাধাই—

নদিয়ার ছরাচরী দুয়োজন ।

৩১। ( নিতাই )

হরিনাম দেব

ঘরে ঘরে—

অধম পতিত

ধরে ধরে ।

‘হরিনাম লয়’

মাতে মাতে

যাচে যাচে দেব

পথে ঘাটে ।

নামর ধ্বজর

পিছে পিছে

নিতাই চলের

নাছে নাছে ।

৩২।

ধরো ধরো শ্রীচৈতন্য

নাম সুমধুর ।

এ নামলো অ’ই পার

ভবর সাগর ।

মধুর মধুর নাম

মাতো একমনে—

এ নাম-সমান আর

নেই ত্রিভুবনে ।

হরিনাম মন্ত্র দিয়া

পতিত-জনরে

জীব নিস্তারের গোরা

গিয়া ঘরে ঘরে ।

৩৩।

গৌরাজ-চান্দর শোভা

কতি অপকপ ।

ছনার কেতকী যেন

শ্রীঅঙ্গর রূপ ।

গোরার মাধুরী চেয়া

ভুলের নয়ান ;

অসার সংসারে অ’র

উদাসী পরাণ ।

ওরূপ মাধুরী চেয়া

ধৈরজ নাহের ;

প্রেমর সাগরে মন-

পরাণ ডুবেব ।

৩৪। গৌরাজ চান্দর চেই ছনার শ্রীঅঙ্গ.....ইত্যাদি

( দ্র : কীর্তনমালা, প্রথমখণ্ড )

৩৫।

(নয়ন) ধারার

বিরাম নেই ।

গোরার প্রমর

তুলনা নেই ।

প্রেমে পুলকিত

ছনার শ্রীঅঙ্গ ;

অঙ্গে অঙ্গে চেই

প্রেমর অরঙ্গ ।

ক্ষণে হরি-ধ্বনি

শ্রীমুখে যাতেব ;

অচেতন দেহ

ভূমিত লুটের ।

## গোষ্ঠ

- ১। প্রাতে রাধা জটিলার  
রক্তন করলো অন্ন  
রামকৃষ্ণ ভোজনান্তে  
কৃষ্ণর শেষান্ন রাই  
যশোমতী ইমা আ'তে  
পেঠুইলো স্ত্রীরাধারে  
২। যিরীণা যাবটে  
কিরে কিরে চেয়া  
নাচলের পদ  
শ্যামর মাধুরী  
নয়ান বুজিয়া  
কিয়াকা বন্ধুরে  
৩। এবেদে গোষ্ঠর বেশে  
আছিল রাখাল হাবি  
হাবিয়ে তিলয়া জাক-  
গোষ্ঠত যানার কাজে  
৪। ও কানাই ভাই ।  
গোষ্ঠত যানার সময় যাবগা,  
থরা করে ভিত্তে আয়  
ধেনু হাবি চাতা আছি রহে রহে  
আমার বারাদে চেয়া  
রাখাল হাবিয়ে আছেছি হাজিয়া  
তোরে নেনাত বুলিয়া ॥  
৫। ( কানাই ) কতিয়ো গরব কররতাপাও  
ভি ঘরে বহিয়া থানা ।  
নিককা নিককা গোষ্ঠর কালে  
তোরে ডাছে ডাছে নেনা ।
- অনুমতি নিয়া ।  
নন্দালয়ে গিয়া ।  
নিয়া সখীগণ  
করলো ভোজন ।  
মণিমুক্তা দিয়া ।  
আদর করিয়া ॥  
রাধা কুমারী ।  
নন্দর পুরী ॥  
যাবট-পানে ।  
জাগিয়া মনে ॥  
রূপ না চেইলু ।  
ছাড়িয়া আইলু ।  
করিয়া সাজন ।  
নন্দর ভবন ॥  
তারা বাবে বাবে ।  
প্রাণ কানাইরে ॥

তোর সাদে ইমা            নেইতা আমার  
 আনি বানা নাপাছিতা ?  
 এবাকা পেয়াউ            উরকে ইমার  
 কুঙগো বহে আছিতা ?  
 তুরা করে আয়,            যিকগা গোষ্ঠত,  
 হাবিরে আছি বাছেয়া ।  
 বেলৌয়ো কাইল,            ধেনু হাবি চাতা  
 আছি তোরে চেয়া চেয়া ॥

৬।            কানায়ে মাতের হুনে            রাখাল ব্রজর ।  
 ইমা-আজ্ঞা বিনে নার            গোষ্ঠ যানা মোর ॥  
 ইমারাঙ গিয়া তুমি            করোছে মিনতি ।  
 অহিতউ বনে ইমা            দিলে অনুমতি ।

৭।            ওহে ইমা            নন্দরাণী ।  
 সাজাদে আমার            কানাই-মণি ।  
 হাবিয়ো রাখাল            আমি আহেছি ।  
 নীলমণি সালে            বাছেয়া আছি ।  
 যারগা লালয়া            গোষ্ঠর কাল ।  
 চেয়া চেয়া আছি            ধেনুর পাল ॥

৮।            শ্রীদাম, যেইগা আজি            গোপাল নাহিতই ।  
 নীলমণি আজি মোর            উরকে থাইতই ॥  
 আজি নাহিতই বনে            মোর বাছাধন ।  
 তারে ধয়া তুমি আজি            করো গোচারণ ॥  
 একা নীলমণি মোর            অঞ্চলর ধন ।  
 তারে বনে এরাডিলে            নাথার জীবন ॥

৯।            দেহিয়া ইমার ভাব            রাখাল ব্রজর,  
 বিনয় করলা গিয়া            রাজার গোচর ।  
 গোপরাজ গোষ্ঠে যানা            দিলে অনুমতি,  
 গোপালরে হাজাদিরী            ইমা যশোমতী ।



১০।

কাদিয়া কাদিয়া ইমা গোপালরে লয়া  
বেশ হাজাদিরী চান্দ- মুখ চেয়া চেয়া ।  
চরণে নুপুর দিলো কিঙ্কিনি কটিতে,  
শ্রীকণ্ঠে মালতীমালা, বাজুবন্ধ আঁতে ।  
মধুর পাখর চুড়া অতি ঝলঝল  
যতন করিয়া ইমা শিরে বাধেদিলো ।  
অঙ্গে অঙ্গে দিলো বিন্দু কুমুম কস্তুরী ।  
কঙাল, শ্রী আঁতে দিলো মোহন বাশরী ।  
বাছারে ও যশোদার পরাণ-রতন ।

১১।

কতো ভাগ্যফলে পাছু অঞ্চলর ধন ।  
রাখুলাল যোগ্যবেশে তোরে হাজাদিলু ।  
অঙ্গে অঙ্গে তোর নানা আভরণ দিলু ।  
এ বেশে তি আকধার নাচ নীলমণি ;  
দিয়ে আত বুজে দিতো ক্ষীর-সর-ননী ।  
নাচনে পরাণ মোর নীলমণি ধন ।  
চেইও আহিগি বুজে মধুর নর্তন ।

১২।

( দিলু ) কঙালা চরণে হনার নুপুর  
কঙালা শ্রী আঁতে ঝনঝনি ।  
মধুর পাখর চুড়া বাধেদিলু,  
কাকালিত দিলু কিঙ্কিনি ।  
মৃদঙ্গর তালে তালে নাচ নীলমণি ।  
আঁত দিয়েহানি বুজে দিও ক্ষীর-ননী ।  
ধিন তেইনতা খিতা খেইনতা,  
তালে তালে নাচ চেইকতা ।  
তাতা তেইনতা খিতা ধেনইনতা  
ঝন ঝন ঝন ঝনতাতা ।  
মন্দিরার তালে তালে রুণু রুণু দিয়া

১৩।

ঠইগো বুঝাতা মোর নাচিয়া নাচিয়া ।

ঝন ঝন ঝন নাচেরতা চেই

নীলমণি মোর পরাণ-রতন ।

আনন্দে বুজিয়া বাহিয়া যারগা

আজি চেই মোর নন্দ-ভবন ।

চারিয় বারাদে ত্রাজ গোপিকাই

মন্দিরা-তালে ধরতারা তাল ।

ধ্বজবজ্রাকুশ রচিত চরণে

ধম ধম ধম নাচের গোপাল

রাতুল চরণে কাকেয়ে কাকেয়ে

(যেন) রাঙা ধামপাল জড়িয়া পাড়ের ।

ছনার সুপূর ছনার সুপূর

রুণু ঝুণু ঝুণু মধুর রহের ।

বনমালা বুকে, কাণে কুণ্ডল,

কাকালিত পীত বসন ছলের

ময়ূর-পাখর চুড়া ঝলমল,

কিনি কিনি কিনি কিকিনি রহের ।

১৪।

নাচেরতা চেই নন্দর হুলাল,

কাকেয়ে কাকেয়ে দিয়া দিয়া তাল ।

কঙালা চরণে ছনার সুপূর

রুণু ঝুণু ঝুণু রহের মধুর ।

ধমকে ধমকে অঙ্গভঙ্গি দিয়া,

বশোমতী পানে ফিরে ফিরে চেয়া,

পরাণ নেরগা হরিয়া ।

মালতীর মালা ছলেরহে গলে ;

চন্দনের বিন্দু শোভের কপালে ।

ময়ূরর পাখ শিরে ঝলমল,

- ১৫। মণির চকল মকর-কুণ্ডল  
গগনস্থলে ঝলমলিয়া ।  
কুণ্ডল কুণ্ডল কুণ্ডল  
ধম ধম ধম  
ধমকে ধমকে  
গোপাল নাচের ।  
ধ্বজবজ্রাঙ্কুর রেখা  
রাঙাপদে আছে লেখা ।  
কাকেয়ে কাকেয়ে  
রাঙা ধামপাল  
জড়িয়া পড়ের ।  
গোপালে নাচের ;  
১৬। ত্রিমিকি ত্রিমিকি ত্রিমি  
ধরিয়া মোহন বেণু  
ইমাপানে চেয়া চেয়া  
মুহু মুহু মুকছিলো  
পুরার ইমার আশা  
মুহু ওয়া বুলিয়া  
নবীন কোকিলে যেন ইমারে ডাহের ।  
'ননীদে ননীদে  
(ইমার) অঞ্চলে ধরে ধরে সঘনে মাতের ।  
আ'তে লয়া ননী, মোহন ত্রিবেণু  
নাচিয়া ইমার চেই পরাণ হরের ।  
১৮। নাচেরতা নন্দলাল  
নাচিয়া নাচিয়া চেই  
তালে তালে তাল দিয়া  
যতই নাচের, ইমা  
রাঙা রাঙা দিয়ো পদে  
কুণ্ডল কুণ্ডল কুণ্ডল কুণ্ডল  
যশোদার পঞ্চপ্রাণ ।  
হরের ইমার প্রাণ ।  
নাচেরতা নীলমণি ।  
দ্বিরা মাখন-নবনী ।  
চেই হনার নুপুর  
কতি রহের মধুর ।

১৯।

নাচ বাছা নন্দলাল  
নাচিয়া শীতল ধর  
তালে তালে নাচ বাছা  
দিয়ে আঁত বুজে দিও  
ছনার এ কনকনি  
বেলেযোগা গোষ্ঠমাঝে

যশোদার পঞ্চপ্রাণ।  
ইমার তুষিত প্রাণ।  
পরানর নীলমণি।  
মাখন-সর-নবনী।  
দিলু, আর গেনডুর্য।  
হাবি গোপালে মিলিয়া।

২০।

আই বাবা বলরাম,  
গোষ্ঠে দিলু নীলমণি  
গোষ্ঠত ঝানার আগে  
হাবি রাখালর লগে

মুণ্ডে উবা অয়া।  
তোর মুখ চেয়া।  
দিয়োগি গোপালে  
নাচো তালে তালে।

২১।

নাচতারা তালে তালে  
যশোদা-রোহিণী-মুণ্ডে  
আগোরে আগোই চেয়া  
কুণ্ডু কুণ্ডু কুণ্ডু রৌরে  
ঝিনিতা ঝিনিতা ঝিনি  
তালে তালে চেই কতি

গোপালে মিলিয়া,  
রামকৃষ্ণ নিয়া।  
মধুর আঁহিয়া,  
আনন্দে বুজিয়া।  
বাজের মৃদঙ্গ।  
অঙ্গুর বিভঙ্গ।

২২।

নন্দপুরে নাচতারা  
যশোদা-রোহিণী-মুণ্ডে—  
আঁতে ধরাধরি দিয়া,  
ক্ষণে ক্ষণে ফিরে ফিরে  
লক্ষ লক্ষ দিয়া চেই  
মুহু মুহু পদে লগে

আজি দিয়ো ভাই—  
কানাই বলাই।  
মধুর আঁহিয়া,  
ইমা পানে চেয়া।  
নাচের বলাই;  
অছেতা কানাই।

২৩।

বারগা পরাণ মোর  
বাছারে করিয়ো রক্ষা  
দশদিকে রক্ষা করো

আজি গোষ্ঠে বনে,  
যত দেবগণে।  
দশ দিকপালে।

করিছ নৃসিংহ রক্ষা      বিপদর কালে ।  
লোকপাল ব্রহ্মাদেব,  
শঙ্কর-শঙ্করী, আর      দেব দিনমণি  
হাবিরাজ বাছা মোর      দেব চক্রপাণি ।  
বিপদে রাখিয়ো তারে—      কৈলু সমর্পণ,  
মোর নিবেদন ।

২৪।

এতা বুলে রক্ষামস্তে      অঙ্গ লেপেদিলো,  
বাম আঁতে আঙুলিত      দস্তাঘাত কৈলো ।  
ঈশদনে গোপালর      করিয়া চুম্বন,  
রাখালর আঁতে ইমা      কৈলো সমর্পণ ।

২৫।

নেইগা বলাই,      ঈদাম, স্তদাম ।  
গোপালরে 'মোর' গোচারণে ।  
মোর পঞ্চপ্রাণ      দিলু ভুমারাজ;  
নানিয়োগাঃতারে দ্রবনে ।  
ক্ষীর-সর-ননী      লগে বাধেদিলু;  
খৌরেয়ো বাছারে ক্ষণে ক্ষণে ।  
আপদে বিপদে      যতনে রাখিয়ো;  
আনেদিয়ো খেলী-অবলানে ।  
পঞ্চপ্রাণ মোর      দিয়া ভুমারাজ;  
থাইলু মি চেয়া পঞ্চপানে ।

২৬।

(মোর) নীলমণি-ধন      যতনে রাখিয়ো ।  
(মোর) পরাণ-পরাণ      (হাবিয়ে) বেড়িয়া থদিয়ো ।  
আগেদে নাদিয়ো,      পিছেদে নাথয়ো,  
(হাবিয়ে) চকল বাছারে      বেড়িয়া রাখিয়ো ।  
বেলী-তাপে তারে      ছেয়াত বহেয়ো ।  
ক্ষুধা-তৃষ্ণা-কালে      নবনী খৌরেয়ো ।

- ধেনু দূরি ঐলে  
বেলী-অবসানে  
২৭। (হনো) ক্রীদাম, স্নানাম,  
বসুদাম আর  
মোর পঞ্চপ্রাণ  
গোপাল হাবিয়ে  
পথ চেয়া চেয়া  
বেলী-অবসানে  
২৮। চেয়া থাইলু তুমার  
গোপাল যারগা মোর  
না যিছগা বাছা মোর  
হুনিঙ বাশীর রব  
চাতা থাইলু শূনা  
আহিছ ইমার উরে  
তারে না পেঠেয়ো ।  
ঘরে আনেদিয়ো ।  
বলাই, স্তবল,  
ও মধু মঙ্গল ।  
দিলু তুমারাগ;  
মিলে তারে রক্ষা করিয়ো ।  
থাইলু বাছেয়া;  
বারো মোর কোলে আনিয়ো ।  
পথ পানে—  
গোচারণে ।  
দূরি অয়া;  
ঘরে থায়া ।  
নন্দপুরে;  
ত্বরা করে ।

### অনুরাগ

- ১। ইমার বিদায় নিয়া  
যারগা যাবট-পথে  
অট্টালিকা-শিরে কায়া  
সখী সঙ্গে অনিমেমে  
শ্যামরূপ চেয়া রাউ  
সখীরে মাতিরী কথা  
প্রিয়সখি  
শ্যাম বহু ধেনু লয়া,  
ফিরে ফিরে চেয়া চেয়া  
মধুর বাশী বাছেয়া  
মধুর মুকছি দিয়া  
শ্যাম সখাসঙ্গে  
নানাবিধ-রঙ্গে ।  
রাধা সুকুমারী  
বন্ধুরে চেইরী ।  
ব্যাকুল-অন্তরে  
অনুরাগ-ভরে ।  
চেইনে চেইনে ।  
যারগা বিপিনে ।  
মধুর বদনে ।

৩।

নিলোগা হাবি হরিয়া	রাধার পরাণে ।
প্রেম-পঞ্চবাণ দিয়া	কৃতি অশ্রু-রূপ ।
চেইতা চেইতা সবি ।	শ্যামচান্দ-রূপ ।
নীলুয়া মেঘালা-সাদে	মধুর নাচিয়া,
যারগা সখার সঙ্গে	মুরলী বাজেয়া ।
লক্ষে বক্ষে তালে তালে	মধুর আঁহিয়া,
মোর পানে চেয়া চেয়া	পরান কাড়িয়া ।
নেবগা প্রেমর রসে	

৪।

চেইতা চেইতা	হে সহচরি ।
শ্যামর রূপর	কৃতি মাধুরী ।
নীলকান্তমণি	দেহ-বরণ,
পদ্মযুগ আছে	দিয়ে নয়ন ।
কপালে চন্দ্র	রেখা উজল,
ত্রিগুণে কুণ্ডল	অঁছে চঞ্চল ।
শিরে শোভা অঁছে	মধুর-পাখা,
ঝলঝল যেন	বিজুরি রেখা ।
হুলের ক্রীষকে	মালতী-মালা,
দেহিয়া পরাণ	অঁর বিভোলা ।

৫।

হার প্রিয়	ও সজনি ।
শ্যামরূপ সুসারুরি	পাহরানি ।
(ভারে) কালা বুলভারা, কই	
ওরূপ কালা নাগই ।	
নীলমণি কান্তি ভিঙে	ও লাবনি
ও রূপে হরের প্রাণ	
লাজডর কুলমান	
কঁরের কুলর নারী	উদাসিনী

৬।

শ্যামল স্মধুর  
বক-সারি যেন  
শ্যামর মধুর  
ভ্রমরা ভ্রমরী  
রুণু রুণু ঝুঁঝু  
ককন-কিকিনী  
অমৃত-জিউয়া  
ময়ূরর পাখ  
রাঙা গগুস্থলে  
অছে মণিময়

নবীন মেঘালা,  
মালতীর মালা।  
অঙ্গ-গন্ধ পেয়া  
আহিতারা ধায়া।  
বাজের সুপুর।  
কতি স্মধুর।  
বদন-কমল,  
চুড়াত উজল,  
কতি ঝলমল  
মকর-কুণ্ডল।

৭।

ব্রজনন্দর নন্দন  
রূপে অপরূপ, জিঙে  
মালতীর মালা কতি  
অঙ্গ-গন্ধে বেড়ে আছি  
মুখপদ্ম রসে অছে  
গগু চকল কুণ্ডল  
মুখ ঝাপেছে কুঞ্চিত  
রাঙা কঙালা অধরে  
লিখি-পুচ্ছচুড়া নঙে—  
রুণু ঝুঁঝু সুপুর  
রূপে ভুলার মূনির  
কুলনারীর, হরের

ঘন শ্যাম  
কোটি কাম।  
স্মধুর।  
মধুর।  
চলচল।  
ঝলমল।  
কেশরাপি।  
মুহু হাসি।  
ছে বাঙেদে।  
রাঙাপদে।  
যোগধান।  
কুলমান।

৮।

(লোকে)

মাতো মাতো লখি। মোরে—  
পেইতু কিসাদে করে  
কালা বুলে তারে জানি,  
তা যে নীল কান্তমণি,  
তা মোর হৃদির মালা,

শ্যাম মোর পঞ্চপ্রাণ।  
পরানর তা পরাণ।



কালী কাজে ও সজনি ।

অছু ত্রজে কলঙ্কিনী,

কালী বিনে শূন্য ঘর

অয়া বন্ধ গৃহজালে

রাবার পাপ কপালে

নাপেইলু সখি । মোর

সখি । মোরে মাতো

কিসাদে পেইতু

কৃকপ্রোমানলে

কতিবা সহিতু

(মি)

কলঙ্কিনী অছু

শূন্য ত্রিভুবন

যিতৌগা মি সখি ।

যোগিনীর বেশে

এ হুঃখর কথা করে

হৃদির জ্বালা হৃদিত

শ্যামর কারণে সখি ।

তবু মোর প্রাণ-ধন

প্রেমে বত স্মৃৎ সখি ।

এ প্রেমর জ্বালে আর

বিষম জ্বালাত

নাপেইলু মোর

শ্যাম প্রোমানলে

গেলগা জীবন

হৃদিগোত মোর

নাপেইলু শ্যাম

শূন্য মোর এ জীবন

বন্ধ পরাণ-রতন ।

কিহান উপায়—

মোর শ্যামরায় ।

দারুণ এ জ্বালা—

মি অবলা বালা ।

শ্যামর কারণে ;

মোর শ্যাম বিনে ।

শ্যামনাম লয়া—

দেশান্তরী অয়া ।

মাততু প্রিয় সজনি ।

খায়া দহের পরানি ।

সমপিঁলু কুলমান ।

নাপেইলু বুজে আগ ।

তত পরানে যাতনা ।

সহিতু কতি লাঞ্ছনা ।

পড়লু সখি ।

পরান-পাখী ।

দ্বিগুণ জ্বলে

মোর বিফলে

প্রাণ সজনি !

কান্তমণি ।

৯১

১০১

১১১

- পীরিত্তির রীতি  
অমৃত ভাবিয়া  
এবাক পীরিত্তি  
আজু দিনরাত্তি
- ১২। পীরিত্তি করিয়া সখি।  
পরাণ বুজিয়া মোর  
গেলগা বিপিনে শ্যামে  
প্রাণহীন দেহ ঘরে  
দিনরাত্তি কাদে কাদে  
পড়িয়া শ্যামর প্রেমে
- ১৩। বন্ধুর পীরিত্তি সখি  
বন্ধুপ্রেমে যত সুখ  
ঘরে গুরুজন-মুখে  
বন্ধুরে নাপেয়া সখি !  
সুখে একগুণ যদি  
ভাবিলে বাডের সখি।
- ১৪। চায়রে  
শ্যাম রূপে  
শ্যাম-রূপর মাধুরী  
ধৈর্য হারেন্দা সখি !  
কুলমান পাহুরিয়া  
বন্দ দিতারা প্রেমর
- ১৫। প্রাণবন্ধু কাজে  
যিতৌগা অন্না মি উদাসিনী।  
হুতগিনী মোর  
অন্না ব্রজে কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী।
- হার নাপেয়া,  
পান করিয়া,  
বিষ-অনলে  
বিষম জ্বলে।
- কি বিষম জ্বালা।  
নাপেইলু কালা।  
পরাণ হরিয়া ;  
থাইল পড়িয়া।  
জীবন কাটিলু ;  
কিহানো আইলু।
- বিষম যত্নণ।  
ততই লাঞ্ছনা।  
সদাই গঞ্জনা।  
দ্বিগুণ ব্যতনা।  
জ্বালাই দ্বিগুণ।  
প্রেমর আগুন।
- প্রাণ লজনি।  
কি মোহিনী।  
দেখে কুলর রমণী  
অ'ইতার উদাসিনী।  
শ্যামর রূপর কাজে  
অকুল সাগর-মাজে।
- যোগিনীর বেশে  
গেলগা যৌবন

১৩

বহুর শ্রীনাথ	অপিয়া অপিয়া,
করিয়া রূপর, মধুপান,	
বহুর প্রেমর	সাগরে ডুবিয়া
শীতল করতো এ পরাণ ।	
প্রাণবন্ধু কাছে	যোগিনী সাজিয়া
যিতোগা বি'দেশান্তরে ।	
পুরেইতো আশা	হৃদিমাজে তারে
বাধিয়া যতন করে ।	
অনম গেলপা	শ্যামচন্দ্র-কাছে
ভাষিয়া নয়ান-অলে ।	
হৃৎগািনী রাধা	ভাপিত পরাণে
খেদলু দিন বিফলে ।	

১৭।

শ্যাম-নাম	মোর কর্ণে
মাতো প্রিয় সখি ।	ঘনে ঘনে ।
শ্যামরূপে অ'য়া	কাঁঙালিনী
অ'ছু ব্রজ রাধা	কলঙ্কিনী ।
(তার) রূপমধু পানে	উন্মাদিনী
কুলমানে অ'ছু	উদাসিনী ।

### দ্বিতীয় সংবাদ

১।

বৃন্দা সখী শ্রীরাধার	এদশা দেহিয়া
যিরোগা করিয়া হরা	কৃষ্ণ বিজারিয়া
রাধাকৃষ্ণ তীরে গিয়া	শ্রীবৃন্দা দেহিয়া —
যাটিত লুটিয়া আছে	শ্যাম গিরিধারী ।
বৃন্দারে দেহিয়া শ্যাম	অ'য়া চলচল
আঁকরের আঁকরেয়া	রাধার কুলল ।
কৃষ্ণরে যান্তিরী তবে	শ্রীবৃন্দা চাতুরী :

- ২। 'রাধার প্রেমর কথা  
কিতা (মি) মাততু তোরে  
(রাইর) হুখর কথা মাততে  
অধোমুখে সুবদনী  
তোর সুমধুর নাম  
নরন-বারালো রাই  
তোর নাম লিখে লিখে  
চারিবেদে ক্ষণে ক্ষণে  
গুরুজন-ভরে রাই  
হুনিয়া রাইর দশা  
মাতের বন্দারে কথা  
'কৃপা করে প্রিয় সখি  
করা করে মিলানোরে  
তবে বন্দা বিধুমুখী  
কুফর হুখর কথা
- ৩। হুনে  
প্রাণনাথ গোবিন্দর  
বিরহ-অনলে তোর  
ভূমে গড়াগড়ি দেব  
তোর নাম জপে অপে  
আছে প্রাণনাথ তোর
- ৪। হুনিয়া রাধিকা ধনী  
নিদারূণ প্রেমানলে  
এসাদে বিষম দশা  
সখীয়ে মদ্রণা দিলা  
'সূর্যপূজা-ছলে ধনি
- হুন্ গিরিধারী !  
শ্যাম নটবর !  
কাটের অন্তর ।  
বয়া ভূমিতলে  
জপিরী নিরলে ।  
তিঙা ভূমিতলে  
মুছিরী অঞ্চলে ।  
চেইরী উঠিয়া-  
চমকিত অ'রা ।  
শ্যাম সূনাগর  
ব্যথিত অন্তর :  
বন্দা সুবদনি !  
রাধা সুবদনী  
ষাষটে ফিরিয়া  
মাতিরী বণিরা ।  
সুবদনি ।  
হুখর কাহিনী ।  
শ্যাম নটবরে  
তোর কুণ্ডলীয়ে ।  
প্রেমাবিষ্ট অ'রা  
পথ চেয়া চেয়া ।  
এ হুখর কথা  
অইলী মুছিতা ।  
দেহিয়া রাধার  
করিয়া বিচার ।  
জটিলার স্থানে

বিদায় লইয়া হাট	কৃষ্ণ-দরশনে' ।
ঐযতে রাধিকা ধনী	বিদায় লইলো;
কৃষ্ণ-দরশন-কাণ্ডে	সাজ আঁকিলো ।

## সাজন

১।

সাজিরী (হে) বিনোদিনী	ব্রজগোপী সঙ্গে ।
সখী আভরণ দিল।	প্রতি অঙ্গে অঙ্গে ।
ললিতা সুন্দরী চেই	বেণী বাধেদিরী ।
সিন্দূর কাজর দিরী	বিশাখা পিয়ারী ।
চিত্রা দিলো দিয়ো কাণে	মকর কুণ্ডল ।
চম্পকে মণির মালা	উচবুকে দিলো ।
ভুজবিদ্যা কটিত কিঙ-	কিনী বাধেদিলো ।
নীল পীতাম্বর ইন্দু-	রেখা পিধাদিলো ।
ছনার সুপূর নিলো	পদে রঙ্গদেবী ।
আলতা চরণে দিলো	যতনে স্নেদেবী ।

২।

( আতি ) সাজিরী জীরাখা সখী সনে	
ব্রজনব-যুবরাজ-	সঙ্গর কারণে ।
( নিজ ) প্রাণনাথ ভাবে ভাবে	প্রেমর তরঙ্গে
নানা আভ আভরণ	দিরী অঙ্গে অঙ্গে ।
( দিলো ) কটিতটে নীলবাস,	কপালে সিন্দূর,
ছনার কঙ্কন আঁতে	চরণে সুপূর ।
উচবুকে মণিহার	অছে কলমল,
ছনার যুগল গণ্ডে	চঞ্চল কুণ্ডল ।

৩।

সাজিরীহে	রাধা বিনোদিনী-
কৃষ্ণ নাম জপে অপে	প্রেমে বাহুলিনী ।
অঙ্গে অঙ্গে দিলো সখী	নানা আভরণ,
মোহানির কাছে শ্যাম	মদন-মোহন ।

৪।

(দিল)

৫।

৬।

৭।

কামে কামে লিখে দিল। প্রাণনাথ নাম ;  
 ওরূপ দেহিয়া যোহ অ'র কোটি কাম ।  
 সাজিরী রাধিকা ধনৌ চেষ্টে সখীসনে :  
 সখীয়ে সাংজেইতারা নানা আভরণে :  
 মকর কুণ্ডল কাণে, কপালে সিন্দুর ।  
 রাঙা দিহো পদে দিল। কনার মূপূর ।  
 অমরপুঞ্জর সাদে কালী কেশদামে  
 আচুবিয়া মণিঝাপা দিল। কামে কামে  
 উচবুকে মণিহার দিয়া অপরূপ  
 চেষ্টেইতারা সখী হাষি আচানক রূপ ।  
 রাধিকা স্নন্দরী রূপে শুকুমারী—  
 বলিহারি এ শোভার ।  
 সিঁথিত/হিরিত সিন্দুর, নবানে কাজর,  
 বুক্ মণিময় হার ।  
 কপালে চন্দন, ক্রীআঁতে বস্কন,  
 কাণে মণির কুণ্ডল ।  
 পিঠে মনোহর চাঁচর কেশর  
 হুলের বেণী চঞ্চল ।  
 অঙ্গে অঙ্গে লিখেদিল। সুগন্ধি চন্দনে  
 মধুময় কৃষ্ণনাম অতি সুযতনে ।  
 কৃষ্ণনাম উচ্চারিয়া কৃষ্ণ-দরশনে  
 অভিসারে রাই ধনৌ চলিলী বিপিনে ।  
 ললিতাদি সখী সঙ্গে সাজিয়া নানান রঙ্গে  
 শ্যামসঙ্গে বিপিন-বিহারে—  
 'জয় ক্রীমাধব' বলে বামপুরে পদ তুলে-  
 ঘিরীপা রাধিকা অভিসারে ।

# অভিনার

চলেছে গজগামিনী  
ধমকে ধমকে ধনী  
কাচা ছনার বরণী,  
হুলের পিঠে চকল  
ঢলিয়া পড়িরী কৃষ্ণ-  
চামরে বাজন সখী

কৃষ্ণ-দরশনে—  
সখীগণ-সনে ।  
নীলুয়া-বসনী,  
কালা কেশধেনী ।  
নাম উচ্চারণে ;  
দিতারা যতনে ।

২।

চলেছে গজগামিনী  
ধমকে ধমকে ধনী  
রাইর অঙ্গর গড়ে  
মধু পিঙ পিঙ বুলে  
রাইর অঙ্গর লোকে  
নাচতারা বুলে বুলে

যমুনা-পুলিনে—  
চকল নরানে ।  
কুঞ্জর ভ্রমরা  
গুঞ্জন দিতারা ।  
ময়ূরে বেড়িয়া  
পেখম মেলিয়া ।

৩।

চলেছে গজগামিনী;

শ্যামর মনোমোহিনী

কুঞ্জবনে শ্যাম-দরশনে—

ছনার বরণী ধনী

নজ্জে দিয়া গোবালিনী

প্রাণবন্ধু ভাবে মনে মনে ।

চলেছে হে বিমোদিনী— অপরূপ এ লাবণী—

নব নব যুবতীর সনে—

কুলাবন-বিলাসিনী,

শ্যাম-মনোবিহারিণী

প্রাণনাথ শ্যাম-দরশনে ৷

৪।

মনি-মকর-কুণ্ডল  
(দিয়ে) গণ্ডহলে বলমল ।

কুম্ব অুম্ব অুম্ব  
কিনি কিনি কিনি  
ঐক্যে রাধার

চুপুৰ বাজের ।  
কিকিনি রহের ।  
নীলুয়া বসন,

ছনার ত্রিআ'তে                      ছনার কঙ্কন,  
উচ পীন বুকে                      মণিময় হার—  
প্রতি অঙ্গে অঙ্গে                      বিজুরি খেলার ।

৫।                      যেইরীণা রাধিকা বিপিনে—  
ব্রজগোপী সঙ্গে                      নিখা জুবদনী  
   প্রাণনাথ দরশনে ।

ছনার চরণে                      ছনার মূপূর  
   কণু কণু দেব ধ্বনি  
কঙ্কন-কিঙ্কিনি                      বাজের মধুর—  
   রিনি রিনি কিনি কিনি ।

ছনার বয়ন                      রাঙিলা ত্রীগণ্ডে  
   চঞ্চল অ'ছে কুণ্ডল ।

উচ পীন বুকে                      মণিময় হার  
   মনোহর ঝলমল ।

কুঞ্চিত কেশর                      দীঘলিয়া বেণী  
   আছে পিঠে হেলে ছলে ।

বেণীর উপরে                      মণিময় ঝাপা  
   বেড়ে আছে বনফুলে ।

৬।                      হেলে ছলে রাই ধনী                      ঢলেছে হে কুঞ্জবনে—  
ছনার লতিকা যেন                      মুহু মলয় পবনে ।  
ললিতার/বিশাখর স্ফেদে ধরে, 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে  
   প্রেমে অ'ছে বাহুলিনী                      ভাংহিয়া নয়ন-জলে ।

৭।                      রাই-অভিসার কালে—                      অ'য়া ভীত ভীত—  
নবীন-মঞ্জরী মুণ্ডে                      ঐলী উপনীত ।  
গুরুরূপা-সখী সঙ্গে                      বিনয়-বচনে  
করিরীহে নিবেদন                      রাইর চরণে ।



- ৮। ষাট-বাসিনি রাখে । গোবিন্দ-মোহিনি ।  
 (মোরে) ষদে তোর ক্রীচরণে করিয়া দাসিনী ।  
 নিতি তোর অভিসারে সেবা দিতো ফুলে-  
 কাকেরে কাকেরে রাঙা- চরণর তলে ।  
 রাঙা পদে যুহু যুহু দিতো সখাহন ;  
 হুনার ক্রীঅঙ্গে দিতো চামর-ব্যঞ্জন ।
- ৯। প্রেমময়ি ব্রজরাণী ।  
 সঙ্গ নেগা এ দাসিনী ।  
 তোর দাসী সঙ্গ করে নেগা বৃন্দাবনে ;  
 বাধিয়া ষদেহে রাঙা যুগল চরণে ।  
 সখী-অনুগতে নিতি নব নব প্রেমে  
 সাজাদিতো দিয়ো রূপ সৃগন্ধি কুসুমে ।  
 তুমার যুগল রূপ চেয়া এ নরনে  
 সেবা দিতো যুহু যুহু চামর-ব্যঞ্জে ।
- ১০। সখীর গণর মাঝে করিয়া গগন  
 কুপা করে দেহে রাখে চরণে শরণ ।  
 যুগল মিলন-কালে যুহু সখাহনে  
 সেবা দিতো দাসী অ'রা রাতুল চরণে ।
- ১১। এ বাহা পুরাদে রাখে । নিজর দাসী জানিয়া ।  
 কোটি অশ্বৈ কন্যাস্তরে প্রেমসেবা মোরে দিয়া ।  
 অ'রা নিত্য অনুগত ক্রীরাপ যজ্ঞরী সনে ।  
 মন্দ-মন্দ মন্দ সেবা দিতো চামর-ব্যঞ্জে ।  
 কৃষ্ণপ্রেম-অনুরাগে নিতি নিতি বৃন্দাবনে  
 ষদে তোর দাসী করে প্রেমলীলা আশ্বাদনে ।
- ১২। নিতি নিতি রাখে মোরে করিয়া দাসিনী  
 সঙ্গ নেগা করে তোর লীলার সজিনী ।

(তোর) অভিসার-পথ ফুলে	সাজেঁয়া যতনে
মন্দ মন্দ সেবা দিতোঁ	চামর-বাঁধনে ।
গড়াগড়ি দিতোঁ গিরা	ক্রীয়াসমঙলী ;
করতো লেপন অঙ্গে	ব্রজগোপী-ধূলি ।
মধুর যুগল-রূপ	দেখতোঁ নয়নে ;
দিতোঁ যত্ন সহ্যাইন	যুগল-চরণে ।

১৩।

ধীরে ধীরে চলে রাখে ।  
 ব্রজর কঠিন পথে কমলিনি ।  
 তোঁর এ কঙালা রাঙা পদে ।  
 (মি) ফুল দিতোঁ রাখে । পথ-আগে আগে  
 কাকৈয়ে কাকৈয়ে অভিসারে ;  
 ফুলর উপরে ক্রীচরণ দিয়া  
 যাগা প্রাণরাখে । ধীরে ধীরে ।

১৪।

প্রাণনাথ-পদচিহ্ন	এপথে আছেহে পড়ে ।
মাতো মাতো প্রাণসখি ।	প্রাণবন্ধু কতি দূরে ।
ছলনা করিয়া কিবা	আইগা কুঞ্জে লুকেয়া ।
প্রাণ মোরে দেই সখি ।	প্রাণবন্ধু মিলাদিয়া ।
(এঁতা বুলে) শ্যাম-পদচিহ্ন-ধূলি	অঞ্জলি অঞ্জলি লয়া
সর্বক্ষে মাথিরী ধনী	কৃষ্ণনাথ উচ্চারিয়া ।

১৫।

যেইরীণা বিনোদিনী	কৃষ্ণপ্রোমে বাহুলিনী-
প্রাণনাথ-দরশনে	যেইরীণা কুঞ্জবনে ।
প্রোমে ধনী গদগদ ;	না চলের রাঙাপদ ।
যেবেদে পড়িরী ধনী,	ধরতারা গোদালিনী ।
পথরুদ্ধ	

১।

শ্যাম স্নানগরে রাই-	গমন দেখিয়া
আনন্দে আহিল মুণ্ডে	বাহু বিস্তারিয়া ।

শ্যাম-দরশনে 'বাই  
উর্ধ্বে আঁহের উর্ধ্বে  
তথাপি বাহিরে 'বাই  
মতিরী ক্রোধের মুখে

পূজক-অন্তর ;  
আর্মিক-সাগর ।  
করিয়া তলন  
বসন্ত-বচন ।

২।

কুঁজ কুঁজ  
অ'ছত চঞ্চল পথে  
কারবা পুতক তিহে,  
এসাদে চরিত্তে কিতা  
পথ এরা'দিয়া বাগা  
না'দিহে লাহনা পথে

কুঁজ মাওতা তি ।  
দেহে কুলবতী ।  
কুন কাষে ধার ?  
লাহো তি নাগার !  
বাগী বরা করে ;  
কুল-বরণীয়ে ।

৩।

না চিনলেতা তি মোরে,  
মোর পরিচয় দিও—  
রাখালর আত মোর,  
ব্রজকুল-বরণীর  
তোর কাজে বলে বলে  
ছানিগো বুঝাহে মোরে

ও প্রিয় সজনি !  
হুনে কথাহানি ।  
যশোদা-নন্দন ;  
যদন-মোহন ।  
আহু বনে বনে ;  
চেয়া সুনয়নে ।

৪।

চিনলুহে তোরে কালা, (আর) না'দি পরিচয় ।

ব্রজহুমে তোর নাও  
তিনা মনই খানি কাজে  
ইমা বশোদার 'আ'তে  
তিনা ব্রজগোপী-বস্ত্র  
কদম্বর ডালে বয়া  
চররাখা বলে তোরে  
বাগা বাগা তোর মুখ  
চুমছে হে বাধে মোর  
হুনে বাগা নাভেদিও

নাখানি কুঁজই ।  
চবে, হমাছিলে ;  
বাধন খাছিলে ।  
নিয়া পলাছিলে ;  
কুমেই চাছিলে ।  
হা'বিয়েউ আনি ;  
নাহের দেহানি ।  
চরর কাছিনী ;  
আছে বাকী খানি ।

৫।

জীবন মথিয়া মিছে	শ্রেয়ধন লোঁরি,
কুলমান লাজডর	হাবিতা নাশোঁরি।
যোগী-ঋষি-দেহ-মন-	চেতন হরোঁরি ;
কুলবতী সতী বনে	টানিয়া আনোঁরি।
এ চরর কাজে তিনা	এ বনে আহিলে !
জীবন-যৌবন ধন	হাবিতা সপিলে !

৬। (কালী) জানি হে তোর গুণর কথা;  
মাততে কতি তোর কাহিনী !

(তোর) চরিত কালী, বরণ কালী,  
ব্রজর মাহু হাবিয়ে জানি।

(তি) কুলনারীর কুল নাশিয়া  
আনর বনে পাগল করে।  
এসাদে হিন নাদিহে আর;  
হমাদিয়ার নাগর! তোরে !

রাখে কিতা মাততু মি তোরে।  
বিভুলা করেছে তোর রূপে গুণে যোঁরে।  
তোর সাদে ব্রজভূমে কিসাদে রমণী  
পারেছিতা মোর মন-পরাণ হরানি।  
তোর পঞ্চবাণে রাখে উতলা অ'ইয়া  
বনে বনে বুলুনি মি জলিয়া জলিয়া

৮। ছনে কালী। তি চঞ্চল-মতি !  
না জানছ হে . . . বচন-রীতি।  
নারী-সমাঝে আইলেতা তি কি কারণে ?  
ওহে নাগর। আর না করি  
আমার লগে ছল-চাতুরি,  
রাখাল-লগে দেখু চরাগা বনে বনে।

কিরে বাগাহে, বাগা নাগর,  
 হুয়া নাহেঁহে চরিত্ত তোব ;  
 বন-মালতী ফুল-মালালো সাজিয়া তি-  
 নারী-যৌবন, লুটে খানিত,  
 আবেহুত তি বন-হাদিত ;  
 রাজকুমার অয়াহে তোব এ কি মতি ।

১৮। (রাধে) তোব প্রেমর কারণে  
 আবেহু মি বৃন্দাবনে ।  
 তোরকা রাখাল-বেশে  
 বুল্লি মি বনে বনে ;  
 তোর নাঙে বাশী-ধ্বনি  
 করি মি রাতিদিনে ।

১৯। বাগা বাগা দুরি অহা হে চতুর কাল ।  
 তোব সাদে লম্পটরে নাদেহানি বালা ।  
 কুলমান লাজডর হাবি তি নালিলে ;  
 খইলে তি কুলবতী ভাহেয়া অকুলে ।  
 তোব সাদে সারাবী হে নেই ত্রিভুবনে ;  
 মোহর কুলর নারী রূপ-আকর্ষণে ।  
 তোব সাদে কুন ব্যাধ দিহা পঞ্চবাণ,  
 দহিতারা অকারণে অবলার প্রাণ ।

২০। না বিতৌগা কমলিনি ।  
 প্রেমময়ি রাধে ধনি ।  
 দেহু তোরে প্রাণ-মম ।  
 ত-অল, মি অহু মীন-  
 তি বিনে মি প্রাণশীন ;  
 জীবনর তি জীবন ।

তি তরু, মি লতা ইয়া,  
অঙ্গে অঙ্গে বেড়ি দিয়া

৩।

তোর প্রেমে আছু বাধা ।  
তিহে ধন, তিহে প্রাণ,  
তি নয়ান, তিহে ধ্যান,  
তিহে মোর অঙ্গ আধা ।

১২।

বিধি সঙ্করণ অ'রা  
রাধে ! মিলাদিলো তোরে ।  
বিধিগুণে মিলেছু মি  
আজি এ লুখ-সাগরে  
তি মোর জীবন-ধন,  
তি মোর নয়ান-তারা ।  
রাধাময় বৃন্দাবন—  
নাদেহুরি রাধা ছাড়া ।

মিলন

১।

বাই কাহু কুণ্ড-তীরে	কৈলা দরশন ।
আনন্দে মগন ।	আজি বৃন্দাবন ।
আঁতে আঁত লয়া দুয়ে	কৈলা আলিঙ্গন—
যুখে যুখে চেয়া চেয়া	সজল নয়ন ।
সেখাপরা সখী অ'ছি	সেবালো মগন ।
দিয়ে অঙ্গে দিলা নানা	পুষ্প বরিষণ ।
কোটি চক্রে জিতে শোভা	রাইর লাষণী ;
শারদ আকাশ অ'ছে	ল্যাম কান্তমণি ।
কুড়া হুঁমেখালার যুকে	বিজুরি খেলার ।
সরোবর-জলে যেন	কমল ছনার ।
কনক-লতিকা আছে	বেড়িয়া তমাল ।
ছনার কেতকীফুলে	ভ্রমরার পাল ।

২।

কতি শোভা আজি বৃন্দাবনে ।

ত্রিরাধামাধব দিরো	যুগল-রূপ-মিলনে ।
নীলুয়া মেঘালা-বুকে	বেন বিজুরি জড়িতা ।
ভমালর গাছে কিবা	বেড়েছে কনকতলা ।
শাতছেহে বনে বনে	মালতী লবঙ্গলতা,
চন্দ্রক মাধবী আর	কেতকী অপরাজিতা
ফুলে ফুলে মধুলোভে	রহিতারা বুলে বুলে—
গুন গুন গুন বৌবে	বেড়িয়া ভ্রমরা-পালে ।
কোকিলে পঞ্চম সুরে	দিতারা স্বনি মধুর
পেখম মেতিয়া চেই	মধুর নাচে বিভোর ।

### লালসা-প্রার্থনা-মনোশিক্ষা

১।

রাধে	কুন শুভদিনে
ভুমার যুগল রূপ	দেখতৌ নহনে !
কুনদিনে দিতৌ গিরা	ত্রজ বৃন্দাবনে—
নিতি নিতি প্রেমসেবা	ভোর দাসী সনে ।
দিতৌ দিয়োগির অঙ্গে	চামর-বাখন !
যুগল চরণে দিতৌ	মুহ-সংকলন ।

২।

ত্রজগোপী-প্রাণনাথ ।	বদে ত্রিচরণে—
দীন অনাখিনী মোরে	জীরনে-মরণে ।
নিতে অতি মুচমতি,	মেঘোছে ভকতি রতি,

কুপা করে রাঙা পদেদে মোরে শরণ ।

অকুল সাগর-মাঝে খাইলু মি বৃথা কাজে ;

এ সাগর তরাদেনে দিয়া কৃপাধন ।

ভরসা করিয়া মরা আত্ম রাঙা পদ চেয়া ।

তি বিনে এ ভবে মোর নেই কুনোজন ।

- ৩। চিন্তামণি ভূষি বৃন্দাবন ধামে  
নিতি নিতি অ'র লীলা নব নব প্রেমে ।  
শ্রীরাধা-মাধব-রূপ (এপেই) নিত্য বিরাজিত ।  
গোপিকা-পদ রেণুলো এ ধাম রঞ্জিত ।  
নিতি নিতি একমনে ভাবো বৃন্দাবন ।  
গোপী-অঙ্গুগতে ভজে যুগল চরণ ।
- ৪। ভজে মন । বৃন্দাবন ।  
ফুলগন্ধে আমোদিত কুসুম কানন ।  
ফুল বেড়ে বেড়ে মধু করে আশ্বাসন  
পুঞ্জে পুঞ্জে মধুকর দিতারা গুজন ।  
ময়ূর-ময়ূরী নিতি দিতারা নর্তন ।  
আত্মকুঞ্জে কুঞ্জে অ'র কোকিল-কুজন ।
- ৫। জয় রাধে ! জয় কৃষ্ণ ! জয় বৃন্দাবন-ধন !  
শ্রীচরণে দিবে সেবা যত্ন যত্ন সম্বাহন ।  
উপসংহার ।
- ১। শ্রীরাধা গোবিন্দ হুয়ে সখীগণ-সঙ্গে  
করলা বিবিধ খেলা নানা রসরঙ্গে ।  
মধুপান, পুষ্পযুদ্ধ বিপিন-বিহার,  
ফুলদোল, পাশাখেলা অলকেলি আর ।  
অপরাক্ষ কালে রাই সখীগণ সনে  
আহিলী যাবটপূরে নিজর ভবনে ।  
রাখালর সঙ্গে কৃষ্ণ গোষ্ঠিত মিলিয়া  
চলিল নন্দর পুরে ধেনুপাল নিয়া ।
- ২। জয় জয় শ্রীচৈতন্য, জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র, জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।



## অনুশীলনা

কুন এলাত কুন প্রচলিত এলাব গুর অনুশীলন করনি অ'হে—

ক্রমসংখ্যা

অনুশীলিত এলাব প্রথম পঙ্ক্তি

অয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য

বন্দনা গৌরচন্দ্র ১

২

অয়রে অয়রে ..... রাতুল চরণ চায়া

৩

জয়তি অয়তি দেব শ্রীশচী কুমার

৫

অব শচীনন্দন অগজনজীবন

৬

জব অয় স্বর্ণময়

১০

গুরুদেব দয়া করো

১১

কৃতজ্ঞলি করি

১২

সকলি অসার এইমাত্র সার

১৩

ব্রজ বৃন্দাবন ছাড়ি নদে এলো

১৪

ব্রজ বৃন্দাবন ছাড়ি আইলা

১৫

পূরব ভাব সঙরি গোরা

১৬

গোরা ক্রপে লাগিল ধাক্কা

১৮

তিন বাহা মনে করি

১৯

অন্তরে চিকন কাল

২০

গৌরসুন্দর রূপ-মনোহর

২১

সঙ্গে পদাধর নাচে বিশ্বস্তর

২৩

আইলা অবনীতে জীব তরাইতে

২৪

হরিবোল বলিয়া ছুই বাহ তুলিয়া

২৫

নাচিছে গৌররায়

২৬

নিতাই ভঙ্গিয়া নাচে ধীরে ধীরে

২৭

হেলে হলে গৌরপ্রেমে

২৯

হরিনাম নিয়ে গোরা অগৎ ভাসাওল

৩০

নাযেরি মালা করে ..... দান

	৩১	ঝিভাই লেয়ো লেয়ো বলেরে
	৩২	ধর ধর কলিঙ্গী
	৩৩	ধানের কামান ভুরু
	৩৫	ধারা বিরাম নয়
গোষ্ঠ :	২	চলিলা সুন্দরী যাবটপুরী
	৮	ঈদাম বাওহে অজ গোপাল দিব
	১০	কান্দিয়া কান্দিয়া মায়ে
	১৪	নাচন্ত নন্দলাল
	১৫	ঝুঝুঝু ঝুঝু ঝুঝু ঝাছে
	১৬	ভাতা খেই ভাতা খেই
	১৭	মাও মাও বলিয়া
	১৮	নাচোরে নন্দলাল
	১৯	বাছী নাচোরে নাচোরে
	২১	নাচোরে নন্দলাল
	২২	ভালে নাচে তুন্তাই
	২৬	নীলমণি রতন-ধন রাখিয়ো
	২৮	চায়ী রইলাম আমি পছপানে
অনুরাগ :	২	হের সখি ললিতে.... ....
		সে কালায় ধেনু লক্ষা
	৩	দেখ দেখে সখি। একি অপরাধ
	৪	দেখ দেখে দেখে দেখে... ....ললিতে
	৫	হায় প্রিয় সখনি
	৬	কণ্ঠে ছলে বৈজয়ন্তী মালা
	৭	ব্রজনন্দকী নন্দন নীলমণি
	৮	লোকে বলে কালা কলা
	৯	সখি মোরে বল তুমি

১০	ছঃধের কথা কি বলিব
১১	একি হইল একি বিষম জালা
১২	পীড়িত করিয়া আমি
১৪,	হাররে পরাণ সখি
১৫, ১৬	প্রাণধনু লাগি
১৭	শ্যাম চান্দ্রের নাম হই অক্ষর
পুতী সংবাদ :	২ জালা সহিতে নারি
সাজন :	১ সাজে বিনোদিনী সখীগণ সঙ্গে
	২ সাজত কমলিনী রাই
	৩ সা-জ করে বিনোদিনী রাধা
	৪ নির্মল স্বর্ণের পাতি বিশাখা আনিয়া
	৫ সিধায়ে সিন্দুর নয়নে কাজর
	৬ রাই কানু কুণ্ডলীরে
অভিসার :	১, ২ চলু গজগামিনী
	৩ চলু গজগামিনী গমন সুমহিনী
	৪ মণি কুণ্ডল মকরাকৃতি
	৫ ধনী ধনী বনি অভিসারে
	৬ বেলে ছলে গৌরপ্রেম ভরে
	৮ যাবটবাসিনি রাধে
	৯ প্রাণরাধে ব্রজেশ্বর
১১	এ বাহা পুরাও হে
১১	অমুরাগী নিতি নিতি
১৩	ধীরে ধীরে চলো রাধে
১৫	চলে ধনী রাজনন্দিনী
পঞ্চকক :	৩ তারে চিনো না চিনোনা রাই
	৮ গোবাল জাতি চঞ্চলমতি
	৯ (তোমার) প্রেমের কারণে

	১১	যাবনা যাবনা প্রিয়ে
	১২	বিধি সঙ্কল্প হরে
মিলন :	১	রাষ্ট্রকান্ন কুণ্ডলীয়ে
	২	কোটি চন্দ্র জিনি আভা
	৩	(দেখ) বৃন্দাবনে কিবা শোভা
লালসা-প্রার্থনা :	১	কবে হবে শুভদিন
	২	ব্রহ্মসোপী-প্রাণনাথ
	৩	চিন্তামণি ভূমি তত্পরি
	৪	ভক্ত মন বৃন্দাবন







